



# Grille d'analyse photographique 1



## Observation

Observe l'image et dessine les éléments qui te semblent importants et/ou attirent ton regard.

Les crédits photographiques sont-ils mentionnés ? Si oui, à qui appartiennent-ils ?

---

La photographie a-t-elle une légende ? Si oui, de quelle nature est-elle ?

- descriptive                       interprétative                       informative

*Descriptive : la légende décrit ce ou ceux qui figurent sur la photo (objet/sujet), et éventuellement ce qui s'y passe (actions, gestes, etc.). Ton impartial.*

*Interprétative : la légende développe une interprétation de l'image et des faits. Ton partial.*

*Informative : la légende donne des éléments d'information en plus de la photographie (chiffres, statistiques, anecdotes, etc.).*

La légende apporte-t-elle quelque chose à la compréhension de l'image ? Explique ta réponse.

---

---

La photographie est-elle datée ?                       oui \_\_\_\_\_                       non

Selon toi, quelle est la fonction de cette photographie (plusieurs réponses possibles) ?

- Informer                       Illustrer un article                       Argumenter                       Intriguer  
 Faire vendre                       Provoquer                       Sensibiliser                       Dénoncer

Les médias de la presse écrite (journaux, magazines, etc.) ont accès à des banques d'images dans lesquelles ils peuvent puiser pour illustrer leurs articles. Ces dernières appartiennent à des agences de presse telles que Keystone, Agence France-Presse (AFP) et Reuters.

Ainsi, sous certaines photographies de presse, on peut parfois lire la formule « image d'illustration », utilisée pour informer que la photographie est en lien indirecte avec la thématique de l'article.

## Analyse technique

- Cadrage                      Le sujet/objet photographié est :     centré             décentré
- Plan                            Il s'agit d'un plan :     large             moyen             resserré
- Prise de vue                La prise de vue est :     frontale         en plongée     en contre plongé

*Frontale : le ou la spectatrice est au même niveau que le sujet/objet photographié*

*En plongée : le ou la spectatrice est placée en dessus le sujet/objet photographié (sentiment de supériorité et grandeur).*

*En contre plongée : le ou la spectatrice est placée en dessous du sujet/objet photographié (sentiment d'infériorité et petitesse).*

- Lumière                      La lumière est :         naturelle         artificielle

## Exercice d'imagination:

Selon toi, qu'est-ce qui peut figurer hors du champ photographique?

---

---

*En cadrant son image, le ou la photographe l'inscrit dans un « champ », terme utilisé pour définir ce qui est rendu visible. Or, toute photographie a un hors-champ, délibérément laissé en-dehors du cadre et pouvant parfois changer l'information ou le message de la photographie.*

*Quelques indices du champ (mouvements, actions, regards, environnement, etc.) peuvent nous permettre d'imaginer ce qui est « hors-champs ».*